

## VILLEFRANCHE LA BELLE

Couverte de tuiles roses des villes du midi  
Annonçant le soleil au sein de tes arcades  
Villefranche la belle nous émerveille ainsi  
La cité des Bastides la perle rouergate

Et que dans tes venelles il fait bon musarder  
Que de chaleur ici embaumant le terroir  
Qu'il est bon de sentir au gré de tes marchés  
Cette authenticité d'un pays d'un savoir

Conçue comme un piton autour de forteresses  
Qu'elles soient de Najac Peyrusse ou Villeneuve  
On ne peut qu'admirer l'incroyable richesse  
De Loc Dieu Saint-Parthem qui en restent les preuves

Villefranche la belle au site flamboyant  
La bastide Saint-Jacques autant que la chartreuse  
Un univers unique et combien envoûtant  
Nous prouve qu'ici même les anciens ont bâti  
Pour nous un patrimoine image généreuse  
La belle Villefranche nous les offre aujourd'hui

Que dans cet Aveyron pays riche d'images  
La belle Villefranche puisse encore raconter  
Que ce département ainsi que ces villages  
Restent dans votre cœur pour ne pas oublier

Qu'il est bon de parfois s'arrêter en chemin  
Et de prendre le temps d'écouter la sagesse  
Celle qui vous fait dire dans ce cadre serein  
Que dans la royauté Villefranche est princesse

Couverte de tuiles roses des villes du midi  
Annonçant le soleil au sein de tes arcades  
Villefranche la belle nous émerveille ainsi  
La cité des Bastides la perle rouergate  
La cité des Bastides la perle rouergate

# VILLEFRANCHE LA BELLE

Paroles:  
Patrick MOLINIE

Musique:  
Thierry BONNEFOUS

T° di Marche

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, often beamed in pairs. Above the staff, a series of chords are indicated, corresponding to the harmonic structure of the piece. The chords are: Eb, Gm, Fm, C7, Fm, Bb7, Eb, Cm, Fm, Bb7, Eb, Fm, Bb7, Eb, F7, Bb7, Eb, Gm, Fm, C7, Fm, Bb7, Eb, Cm, Fm, Bb7, Eb, Ab, Bb7, Eb, Fm, Bb7, Eb, Eb7, Ab, D7, Gm, Cm, F7, Bb7, Eb, Fm, Bb7, Eb, Fm, Bb7, Eb, F7, Bb7.

The musical score consists of 12 staves, each containing a melodic line and a series of chords. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: E<sup>b</sup>, Gm, Fm, C<sup>7</sup>
- Staff 2: Fm, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>, Cm, Fm, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>
- Staff 3: E<sup>b</sup>m, A<sup>b</sup>m
- Staff 4: D<sup>b</sup>7, G<sup>b</sup>
- Staff 5: A<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>m
- Staff 6: A<sup>b</sup>m, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7
- Staff 7: E<sup>b</sup>m, A<sup>b</sup>m
- Staff 8: D<sup>b</sup>7, G<sup>b</sup>
- Staff 9: C<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>m
- Staff 10: A<sup>b</sup>m, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>
- Staff 11: E<sup>b</sup>, Gm, Fm, C<sup>7</sup>
- Staff 12: Fm, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>, Cm, Fm, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>

The score concludes with a double bar line and a repeat sign.