

## VILLEFRANCHE LA BELLE

Couverte de tuiles roses des villes du midi  
Annonçant le soleil au sein de tes arcades  
Villefranche la belle nous émerveille ainsi  
La cité des Bastides la perle rouergate

Et que dans tes venelles il fait bon musarder  
Que de chaleur ici embaumant le terroir  
Qu'il est bon de sentir au gré de tes marchés  
Cette authenticité d'un pays d'un savoir

Conçue comme un piton autour de forteresses  
Qu'elles soient de Najac Peyrusse ou Villeneuve  
On ne peut qu'admirer l'incroyable richesse  
De Loc Dieu Saint-Parthem qui en restent les preuves

Villefranche la belle au site flamboyant  
La bastide Saint-Jacques autant que la chartreuse  
Un univers unique et combien envoûtant  
Nous prouve qu'ici même les anciens ont bâti  
Pour nous un patrimoine image généreuse  
La belle Villefranche nous les offre aujourd'hui

Que dans cet Aveyron pays riche d'images  
La belle Villefranche puisse encore raconter  
Que ce département ainsi que ces villages  
Restent dans votre cœur pour ne pas oublier

Qu'il est bon de parfois s'arrêter en chemin  
Et de prendre le temps d'écouter la sagesse  
Celle qui vous fait dire dans ce cadre serein  
Que dans la royauté Villefranche est princesse

Couverte de tuiles roses des villes du midi  
Annonçant le soleil au sein de tes arcades  
Villefranche la belle nous émerveille ainsi  
La cité des Bastides la perle rouergate  
La cité des Bastides la perle rouergate

# VILLEFRANCHE LA BELLE

Paroles:  
Patrick MOLINIE

Musique:  
Thierry BONNEFOUS

T° di Marche

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a rest followed by a bass note. The second staff starts with a bass note. The third staff has a bass note followed by a rest. The fourth staff begins with a bass note. The fifth staff starts with a bass note. The sixth staff has a bass note followed by a rest. The seventh staff begins with a bass note. The eighth staff starts with a bass note. The ninth staff has a bass note followed by a rest. The tenth staff begins with a bass note. The eleventh staff starts with a bass note. The twelfth staff has a bass note followed by a rest.

E♭ Gm Fm C<sup>7</sup>

Fm B<sup>b7</sup> E♭ Cm Fm B<sup>b7</sup> E♭

E♭ Fm B<sup>b7</sup> E♭ F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

Fm B<sup>b7</sup> E♭ F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

E♭ Gm Fm C<sup>7</sup>

Fm B<sup>b7</sup> E♭ Cm Fm B<sup>b7</sup> E♭

A♭ B<sup>b7</sup> E♭

Fm B<sup>b7</sup> E♭ E<sup>b7</sup>

A♭ D<sup>7</sup> Gm Cm

F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

E♭ Fm B<sup>b7</sup> E♭

Fm B<sup>b7</sup> E♭ F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

Villefranche la belle -2-

The musical score consists of 12 staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (F#). The chords are indicated above the staff, and the music includes various note values such as eighth and sixteenth notes. The chords listed are E♭, Gm, Fm, C7, Fm, B♭7, E♭, Cm, Fm, B♭7, E♭, E♭m, A♭m, D♭7, G♭, A♭m, B♭7, E♭m, A♭m, F7, B♭7, A♭m, E♭m, D♭7, G♭, C♭, A♭m, B♭7, E♭m, A♭m, F7, B♭7, E♭, E♭, Gm, Fm, C7, Fm, B♭7, E♭, Cm, Fm, B♭7, E♭, and ends with a double bar line and a repeat sign.